**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA**

**OŠ Maria Martinolića, Mali Lošinj**

Aktiv učiteljica Hrvatskoga jezika:

Barbara Karčić-Pozerina, Eleonora Šintić Russin, Nataša Lukša i Nataša Bojić Vitković

**6. razred**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, , a na kraju nastavne godine završna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.6.1.  Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima. | - uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice kratko izlaže na zadanu temu  – rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih točaka gledišta  – uz pomoć učiteljice pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana |
| OŠ HJ A.6.2.  Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – uz pomoć učiteljice postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta    – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika |
| OŠ HJ A.6.3.  Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – uz pomoć učiteljice sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti |
| OŠ HJ A.6.4.  Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja. | – uz pomoć učiteljice izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – uz pomoć učiteljice raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – uz pomoć učiteljice opisuje poštujući redoslijed promatranja  – uz pomoć učiteljice opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – uz pomoć učiteljice pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – uz pomoć učiteljice preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – djelomično samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – većinom samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima |
| OŠ HJ A.6.5.  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima |
| OŠ HJ A.6.6.  Učenik uočava  jezičnu raznolikost  hrvatskoga jezika  kroz hrvatsku  povijest. | – uz pomoć učiteljice prepoznaje hrvatska narječja i govore  – uz pomoć učiteljice objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – uz pomoć učiteljice navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**62 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**50 – 61 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 49 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**NAPOMENA ZA DIKTAT:**

**Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:**

**1 - 3 pogreške - odličan (5),**

**4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),**

**7 - 10 pogrešaka - dobar (3),**

**11 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),**

**više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

**5. razred: 90 - 100,**

**6. razred: 110 - 120,**

**7. razred: 130 - 140,**

**8. razred: 150 – 160.**

**OPISNICI ZA KRASNOSLOV:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 4 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 3 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 2 | Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. |

**OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| Kompozicija teksta:  1. uvod  2. glavni dio  3. završetak | 1 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. | |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. | |
| Sadržajni dio:  vrednuje se pridržavanje teme te  stvaralački  elementi (unošenje osjećaja i  razmišljanja  pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme.  Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 0 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Ne iznose se osjećaji i razmišljanja  pripovjedača. | |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i  izraza.  Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica.  Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje.  Misao je stilski jasno uobličena. | |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i  nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.  Rečenice su pretežno ulančane.  Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno  razrađen. | |
| 1 | Rječnik je siromašan.  Rečenice pretežno nisu ulančane.  Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. | |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba  riječi i izraza.  Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.  Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. | |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (vise od 6 pogrešaka) | |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih  pravila. (vise od 6 pogrešaka) | |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. | |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. | |
| slovni sustav | 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. | |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. | |

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova (5) odličan

10 – 11 bodova (4) vrlo dobar

8 – 9 bodova (3) dobar

6 – 7 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća, a učitelj po potrebi može ostvariti i samo jednu školsku zadaću tijekom školske godine.**

**Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).**

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.6.1.    Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom. | – uz pomoć učiteljice uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – uz pomoć učiteljice izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – uz pomoć učiteljice uočava etičku razinu književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - uz pomoć učiteljice prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti |
| OŠ HJ B.6.2.  Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | – uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – uz pomoć učiteljice objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – uz pomoć učiteljice objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - uz pomoć učiteljice uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje |
| OŠ HJ B.6.3.  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – uz pomoć učiteljice uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – uz pomoć učiteljice povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - uz pomoć učiteljice opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima |
| OŠ HJ B.6.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učiteljice snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U pisanim provjera čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**62 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**50 – 61 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 49 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**OPISNICI ZA LEKTIRU:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -često ne poštuje zadane rokove  -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim  -nesamostalan je u pisanju zadataka  -teško uočava odnose u djelu  -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -ima slabo razvijen interes za čitanje  -povremeno ne poštuje postavljene rokove  -bilješke su necjelovite i kratke, šture  -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | -pročita svako zadano djelo  -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka  -često sudjeluje u raspravama  -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja  -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti  -izrazito je marljiv na satovima lektire  -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama  -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)  -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama  -čita više od zadanoga plana |
| Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1). | | | |
| Popis cjelovitih književnih djela za 6. razred:  Ivana Brlić-Mažuranić, Priče iz davnine  Miro Gavran, Zaljubljen do ušiju   * ostala književna djela odabire učiteljica s obzirom na broj primjeraka u školskoj knjižnica, a s popisa predviđenim djela koje je prepisalo MZOŠ | | | |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

**OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 4 | U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 3 | Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  **Ili:**  Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 2 | Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 1 | Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.6.1.  Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. | – uz pomoć učiteljice uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – uz pomoć učiteljice uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – uz pomoć učiteljice objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učiteljice pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - uz pomoć učiteljice opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku |
| OŠ HJ C.6.2.  Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo. | – uz pomoć učiteljice objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – uz pomoć učiteljice uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - uz pomoć učiteljice objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |
| OŠ HJ C.6.3.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ­­KATEGORIJE | BODOVI | OPIS |
| **NASLOV** | 2 | Naslov je istaknut na početku stripa. |
| 1 | Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut. |
| 0 | Nema naslova. |
| **RADNJA** | 2 | Radnja je u potpunosti jasna. |
| 1 | Radnja je djelomično jasna. |
| 0 | Radnja je nejasna. |
| **TEKST** | 2 | Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 1 | Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 0 | Nema teksta u stripu. |
| **OKOLINA** | 1 | Okolina je u stripu prikazana u potpunosti. |
| 0 | U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline. |
| **PRAVOPIS** | 2 | U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške) |
| 1 | Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka) |
| 0 | Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka) |
| **AUTOR** | 1 | Autor stripa je potpisan. |
| 0 | Autor nije potpisan. |
| **SADRŽAJ** | 2 | Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu. |
| 1 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče. |
| 0 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče. |
| 11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan | | |

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, veoma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - predstavljanje učeničkih radova  - predstavljanje učeničkih projekata  - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)  - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)  - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu javiti za ispravljanje negativne ocjene, a preporuka je učiteljica da učenici isprave negativnu ocjenu u roku od mjesec dana od dobivanja iste, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

**UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Odgojno-obrazovne potrebe učenika** | |
| **1. Način predstavljanja sadržaja i/ili zahtjeva za izvođenje aktivnosti:** | |
| **a) vizualna percepcija** | |
|  | usmjeriti učenika na zadatak uz primjenu jednostavnih, preglednih nastavnih sredstava bez suvišnih detalja (npr. aplikacije,  slike, crteži, karte, sheme) |
|  | prilagoditi tisak/tekst (povećani razmaci između riječi, rečenica, redova teksta, uvećanje tiska, poravnavanje po lijevoj  margini, svaka rečenica u zasebni red) |
|  | tekst grafički razdijeliti na ulomke |
|  | istaknuti (podebljati) ono što je bitno, ključne riječi, zadatke i pravila |
|  | poticati na korištenje orijentira pri čitanju (npr. praćenje slijeda čitanja prstom, povlačenje crta pri čitanju) |
|  | usmjeravati na preglednost i čitkost napisanog (npr. tehnička pravilnost napisanog, razmaci pri pisanju, isticanje pravila,  definicija) |
|  | prilagoditi tekst predočavanjem uz pomoć slika rečenica, pitanja, riječi u funkciji osvješćivanja slijeda događaja |
|  | koristiti nastavne listiće individualizirane učeniku |
|  | koristiti shematske prikaze s ciljem analitičko-sintetičkog predočavanja sadržaja na pregledan način |
|  | određeno i osmišljeno perceptivno potkrepljivati uz konstantnu neposrednu stvarnost, slike ili simbole |
|  | apstraktne pojmove zorno prikazivati pomoću modela i audiovizualnih nastavnih sredstava |
|  | osigurati podsjetnike sa simbolima, računskim formulama, podatcima vrijednosti matematičkih, kemijskih, fizikalnih,  tehničkih i drugih veličina |
|  | fizikalne, matematičke i druge veličine ispisane riječima zapisati i pomoću simbola (boja, podebljanje) |
| **b) sadržajne promjene teksta** | |
|  | smanjiti duljinu teksta koji učenik treba pročitati, koristiti jasne i kratke rečenice, duže tekstove podijeliti na smislene  kraće cjeline radi lakšeg zapamćivanja, raščlaniti složene zadatke na jednostavnije |
|  | postupno uvoditi apstraktne pojmove i sadržaje na kojima učenik usvaja ishode učenja, povezivati nove apstraktne  pojmove s poznatima, stavljati ih u kontekst životnog okruženja učenika |
|  | izmjenjivati teže i lakše zadatke (potrebno je dozirati zadatke) |
|  | zamjena riječi zahtjevnijih za čitanje i razumijevanje odabirom alternativnih riječi kako bi smisao i bit rečenice u tekstu  bilo lakše razumjeti |
|  | izravno i jednostavno opisivati aktivnosti u tekstu, raditi uz konkretne primjere iz neposredne stvarnosti |
|  | ukratko opisivati i nabrajati, smanjiti broj likova i novih događaja, pojednostavniti sadržaje teorijskog tipa i istaknuti bitno |
| **c) govorno - slušna percepcija** | |
|  | individualizirati izražajnost govora i paralingvističkih znakova (npr. prilagodba boje, jačine, visine glasa, mimike, geste –  kod učenika s oštećenjem sluha koji prate oralni govor uz pomoć slušnog pomagala te kod učenika s jezičnim teškoćama |

|  |  |
| --- | --- |
|  | koji imaju teškoća u razumijevanju jezika posebno pri brzoj proizvodnji) |
|  | biti stalno okrenut licem i individualizirati razumljivost (npr. uporaba jasnih, razgovijetnih kraćih rečenica s poznatim  riječima, ponavljanje izrečenog, vidljiva izražajnost artikulacije u neposrednoj blizini učenika) |
|  | poticati na spontani govorni izraz polazeći od učenikova temeljnog rječnika i iskustvenog znanja |
|  | poticati proširivanje funkcionalnog rječnika i jezičnog strukturiranja uz korištenje zorno prikazivanje (npr. aplikacija, slika,  predmeta i sl.) |
| **d) provjera razumijevanja** | |
|  | usmeno provjeravati razumijevanje sadržaja |
|  | ponavljati bitne dijelove sadržaja |
| **e) podrška kod pisanja** | |
|  | koristiti individualizirane nastavne listiće za utvrđivanje, ponavljanje i vježbanje |
|  | zaokruživanje ponuđenih odgovora, dopunjavanje rečenice na kraju retka |
| **2. Vrijeme potrebno za poučavanje, učenje ili obavljanje zadataka:** | |
|  | produljiti vrijeme za čitanje teksta |
|  | omogućiti dulje vrijeme za rješavanje zadataka i ostale aktivnosti |
|  | upoznavati učenika s planom, redoslijedom, trajanjem pojedinih aktivnosti i odmorom u radu |
|  | omogućiti učeniku kratke stanke između aktivnosti |
|  | usmjeriti pažnju na tzv. „bolje i lošije“ dane učenika ili doba dana kada bolje funkcionira |
|  | dugotrajnije vježbati i učestalo ponavljati bitne dijelove sadržaja uz usmenu provjeru njihovog razumijevanja |
| **3. Aktivno uključivanje učenika u proces učenja, poučavanja i vrednovanja:** | |
|  | u dogovoru s učenikom uključivati ga u rad (npr. čitanje na početku teksta, čitanje na početku odlomaka, ukoliko je učenik  već unaprijed usvojio tekst ili ga može bez teškoća pročitati pred razrednim odjelom) |
|  | pohvaljivati trud koji ulaže kao poticaj za buduću motivaciju |
|  | uključivati u praktične aktivnosti i suradničko učenje |
|  | uvoditi u postupak rješavanja zadataka stupnjevitim pružanjem pomoći |
|  | postupno poticati samostalnost u radu |
|  | dogovarati plan rada te poticati na izradu jednostavnog i preglednog podsjetnika na plan (npr. kod hiperaktivnog djeteta,  i/ili djeteta s deficitom pažnje) |
|  | napraviti motivacijski plan, tj. razraditi sustav poticajnih postupaka i aktivnosti s ciljem jačanja interesa, volje i želje  učenika za provođenjem planiranog rada, školskih zahtjeva i obveza |
|  | dogovarati poštovanje zajedničkih dogovora u vezi s provođenjem aktivnosti |
| **4. Načini vrednovanja ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda:** | |
|  | usmeno provjeravati umjesto pisanog ispita znanja |
|  | omogućavati rješavanje određenog zadatka promjenom aktivnosti i prostora |
|  | češće postavljati potpitanja radi procjene razumijevanja nastavnih sadržaja (zbog slabe pažnje i koncentracije) |
| **5. Osiguravanje primjerenih prostornih uvjeta:** | |
|  | omogućiti učeniku primjereno kretanje tijekom nastave |
|  | osigurati stolac prilagođen visini djeteta i dodatni podupirač |
|  | prilagoditi visinu i nagib stola |
|  | regulirati količinu svjetlosti (da ne bude previše mračno, previše prirodne svjetlosti ili previše umjetne svjetlosti), izvor svjetla treba dolaziti od strane suprotne dominantnoj ruci (da sjena ne pada na površinu po kojoj se piše) |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. Prilagodba materijala i primjena asistivne tehnologije:** | |
|  | koristiti materijale/udžbenike uvećanog tiska i u elektroničkom formatu |
|  | koristiti elektroničku bilježnicu i prijenosno računalo |